

تقطيعه وتفعيله

مَنْزَلْتُنْ	صَمَمَصَدَا	هَآوَعَقَتْ	أَرْسُمَهَا	إِنْسُئِلَتْ	لَمْتُجِبِي
مُفْتَعَلْن	مُفْتَعَلْن	مُفْتَعَلْن	مُفْتَعَلْن	مُفْتَعَلْن	مُفْتَعَلْن
مَخْزُول	مَخْزُول	مَخْزُول	مَخْزُول	مَخْزُول	مَخْزُول

سكن من كل مُتفاعِلن تاؤه للإضمار، وذهب منه ألفه للطي، بقي مُتفعِلُن، خلفه مُفْتَعَلُن.

وأما الطويل

فوزنه فعولن مفاعيلن أربع مرات. وله عروضٌ واحدةٌ وافية، مقبوضة، فَضْلٌ، ولها ثلاثة أضرب :

الأول : تامٌ، غايةٌ.

وبيته الذي لا زحاف فيه^(١) :

غنى النفس ما يكفيك من سدّ خلةٍ فإن زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقرا

تقطيعه وتفعيله

غِنْتَنَفْ	سَمَائِكَيْي	كَمِينَسَدْ	دِخْلَلَيْنْ	فَالْزَا	دَشَائِمَا	دَدَاكُلْ	غَنَاقِرَا
فَعُولْن	مَفَاعِيلْن	فَعُولْن	مَفَاعِلْن	فَعُولْن	مَفَاعِيلْن	فَعُولْن	مَفَاعِيلْن
سَالْم	سَالْم	سَالْم	مَقْبُوضٌ ^(٢)	سَالْم	سَالْم	سَالْم	سَالْم ^(٣)

(١) لأبي العتاهية. وصدر البيت كما في ديوانه / ١٨٦: غنى المرء ما يكفيه من سدّ خلةٍ. ويُنسب

لسالم بن وابصة الأسدي كما في شرح الحماسة / ٨٦:٣، وأمالي القالي / ٢٢٤:٢.

(٢) في ج: وهو عروض البيت.

(٣) في ج: سالم تام.