

وفي المبحث الثاني من الفصل الأول قدم البحث تعريفاً مبدئياً بالمفاهيم السردية التي عولت عليها الدراسة في تحليل مقامات الهمداني ، موضحة الإطار النظري الذي ستتبناه الدراسة ، ذلك الإطار المستقى من تقسيم ميك بال Mieke Bal الثلاثي للنص السردى، حيث تقسمه إلى ثلاثة مستويات مترابطة بصورة عمودية ، هذه المستويات هي :

١- مستوى الأحداث الغفل Fabula

٢- مستوى القصة ( أو البناء ) Story

٣- مستوى النص Text

وقد انصب التحليل على مستويي القصة Story والنص Text ، لما يظنه الباحث من اشتمالهما لمستوى الأحداث الغفل Fabula.

وفي الفصل الثاني حاول البحث تحليل مكونات البناء أو القصة Story متعرضاً لعناصر أربعة هي :

١- التبيير Focalization

٢- الشخصيات Characters

٣- الزمن Tense

٤- الفضاء Space

١- التبيير : تم التعرض له من خلال الوقوف عند عناصر ثلاثة هي :