Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الف قصيدة اختارها من اشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم كالمفضليات والنقائض وشعر هذيل وغيرها مما لم يتعد العصر الاموي ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية ٠

اما الظاهرة الثانية فهي ان بعض هـذه الدواوين نشر في الاقطار العربية غير مرة وذلك في الغالب للكسب التجاري ومن هنا فلم يكن هناك قيمة علمية لجهود كثير من الناشرين ونكاد نطلق حكما عاما في ان اكثر ما نشره الادباء العرب من كتب ودواوين تخلفت عن هذا العصر لم تراع فيه الطـريق الصحيحة للنشر بخلاف ما فعله المستشرقون ٠ نقولها دون تـردد وبكثير مـن الخجل بل نذهب الى ان بعض هؤلاء الناشرين قـد جنوا على الادب والعلم حين اعادوا نشر بعض هذه الدواوين وقطعـوا السبيل على النشر العلمي الصحيح ٠

وظاهرة ثالثة لها صلة بالثانية وهي ان المستشرقين كانوا اكثر التفاتا في دراساتهم ومنشوراتهم الى آثار العصر الاموي وما سبقه منهم الى العصور اللاحقة وانهم سبقوا الادباء العرب في درس تاريخ الادب العربي لا سيما القديم منه في نشر الاثار الادبية القديمة ومن هنا كانت الدراسات الاولى للتاريخ الادبي العربي القديم والنشرات الاولى لكثير مـن دواوين الشعـراء الامويين والجاهليين قد صدرت عن المستشرقين ٠

وكنت اود ــ على ذكر المستشرقين ــ لو كلف باحث خاص في هـذا المؤتمر بعرض مـا ساهم بـه المستشرقون في الحقـب الاخيرة من دراسات عن آثارنا الادبية وغيرها ، فان دراساتهم