

- (٩٦) فإذا جَرَّتْ بعد الكلام فرفعها  
لا تنصبن فيضيق عنك المذهبُ  
(٩٧) فتقول: رأسك ما أشدَّ بياضه  
من بعد حلكته فلم لا يُخضبُ  
(٩٨) وكذلك زيدٌ ما أشدَّ خلاقه  
وأشدَّ نخوته فلم يتحوبُ  
(٩٩) لاتفصلن بين التعجب واسمه  
فيعيبه يوماً عليك معيبُ  
(١٠٠) وتقول أظرفُ بالفتى أحسنُ به  
أكرمُ بأحمدَ إنه لمهذبُ  
(١٠١) فجزمته لما أتيت بلفظه  
بالأمر والمعنى لما يتعجبُ

- (٩٦) لى جـ ( فإذا جرت ) حرّرت إلى ( إن أخرجت ) ، وفى د ر ط ( لاتنصبن ) ضبطت بتشديد النون وهذا دليل على عدم معرفة الناسخين بعلم العروض ، لأن هذا الضبط يؤدي إلى الخلل الموسيقى بالبيت ، وفى هـ ضبطت الصاد لى ( لاتنصبن ) بالضم والكسر معاً .  
(٩٧) ( يُخضب ) عائلة فى هذه الحالة على شعر الرأس فى جـ د ر لاتخضب ، وفى جـ سقطت كلمة ( بعد ) من البيت ، وفى د جاء ( رأسك ) بنصب السين .  
والخضاب كما لى العين ١٧٨/٤ ، ١٧٩ نقول « خضب الرجل شبيهه ، والخضاب : الاسم وكل شىء غير لونه بحمرة كالدم ونحوه فهو مخضوب .  
(٩٨) فى ب صحفت ( نخوته ) إلى ( ليجوته ) ، وفى د و وردت ( سواده ) بدل ( خلافه ) وفى ح حرّفت ( يتحوب ) إلى ( يتجوب ) ، والتحوب شدة الصياح والتضرع العين ٣١٠ / ٣ .  
(٩٩) فى د سقطت نقطة الفاء من ( تفصلن ) ، وفى ب د هـ و ط ( لاتوصلن ) وفى جـ ( لاتعجبين ) ، وفى د ( معيب ) جاءت بفتح الباء مع تشديدها .  
(١٠٠) فى د صحفت أظرف إلى ( أطرف ) وفى ح : ( فنقول أطرق بالفتى وأحسن به ) وفى ذلك نحلل بموسيقى البيت .  
(١٠١) فى ب هـ تنعجب ، وفى جـ لمن يتعجب ، وفى ح يتعجب .