

أن المجموعة الخاسية الفخمة لا تتنازل عن فخامتها تحت تأثير حرف واحد ، وبما أن المصوت الذي يجمعها بـ (ذ) مستجيب بفخامته لفخامتها ، وجب على (ذ) ان تنصاع لفخامة المصوت المنبعث من حرف فخم وتتحوّل الى (ظ) . وهذا ما نسمعه في أصوات الألفاظ الواردة في (د) اعلاه .

ويبدو أن العين في (ذَعَطَ) قد استجابت لفخامة الطاء وعاونتها على تحويل الذال الرقيقة إلى (ظ) الغليظة . ليست (ع) من الحروف الصالحة مانعاً يمنع تأثير الحرف القوي بعدها على الحرف الضعيف قبلها .

٢ - (س ، ك ، ت ، ذ) بعد المجموعة الفخمة .

(أ) نقول :

ضاس ← ض \bar{A} س ← ض \bar{A} ص ← ضاص
 طَسَم ← ط A س A م a ← ط A ص A م a ← طَصَم
 قَسَر ← ق A س A ر A ← ق A ص A ر A ← قَصَر .

القاف والطاء والضاد تدفع بصوت (A) ليصدم مخرج السين التي تلائمها الألف اللينة . وهذا يؤدي بـ (س) إلى الجنوح نحو (ص) .

إذن ، A س ← A ص

(ب) نقول :

صيت ← ص $\frac{A}{i}$ ت ← صيط
 ضَعَّت ← ض A غ A ت A ← ضَعَطَ