Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قلب إشكاليّة القصيدة وصلب محنتها بحيث تمثّل مركز الإيقاع الموسيقى والاستقطاب الدلالى، ولعلّ المقطع التالى يتيح لنا فرصة متابعة تكوين هذه البؤرة:

نجمة الصبّح على وشك الطلوعْ / بين ماءين
السحاب الأصهب الأشهب أقدام من
السعى الهيولى على وجه المياه / خطوة
هائلة الوجهة
ماء كلّ شىء
كلّ شىء ليس ماء
جسد الأرض فتوق رخوة ينهمر السعى
الهيولى عليها بالسحاب الأشهب الأصهبِ،
قطعان توالى سيرها المحتشد الّذائب فى غرينها
الرّيح على وجه المياه / وجهة هائلة الخطوة!
كانت رقصة الرّيح دواراً قلّباً يربط بين
الأفق والطين،
فضاءات النّسيج الرّمادى انفسخت
يعبرها وهج الإضاءات،
أنارٌ أفرغٌ
أم غابة من كلّ زوجين؟!
وهل هذا الفضاء / سيرة
للشجر المقبل، مرمى لرشاقات
النبال، الصيحة المرسلة الرجعِ
وإيذان بوقت الفتح؟! هل