

يدون ملاحظاته على أوراق كثيرة ثم يملى منها
السكرتيرة ثم تطبع السكرتيرة ما أملاه على الآلة
الكاتبة ، ويفضل جورج أن يتوجه بالحديث ،
أثناء الإملاء ، إلى المرأة الكبيرة المثبتة على الحائط
الرابع - أى الجمهور . وهو لا يلتفت كثيراً إلى
وجود السكرتيرة . يعيد جورج الآن ترتيب
الأوراق المبعثرة ويتعد خطوة إلى الوراء عن المرأة
الوهمية ، ويتخذ هيئة المحاضر ، ويبدأ من
الأول . . .

جورج : وثانياً .. !

« اكتشف خطأه . يتلفت حوله ويعيد الورقة الأولى
المفقودة إلى مكانها بعد أن يعثر عليها على المكتب » .

دوقى : « من الخارج » النجدة !

« يتخذ جورج سمت المحاضر مرة أخرى » .

جورج : لنبدأ من البداية . .

دوقى : « من الخارج بفزع » النجدة . قتل .

« يرمى جورج بأوراقه على المكتب ويتجه بغضب إلى

الباب » .

« من الخارج » فطيع ، فطيع - الفوضى ارتكبت أشنع