

وآخرون اسطوانات أو غيتاراً. وهكذا بين الموسيقى والآحاديث في الفن والسياسة ونحن ندخن ونشرب منبطحين على وسائدنا، كنا نرى انبلاج الفجر. كنا معروفين جدا في الحي وشعبيتين. كما هو مفروض، كان لألينا عشاق كثر ولم يكن لي أي عاشق. أحيانا عندما تخلو جيوبنا من المال كانت ألينا تزدد على تجار غامضين أو أصحاب محلات، تنام معهم ويدفعون لها. بالطبع، اختلقت لها سبياً ممتازاً لكي تتقبل هذه المواقف المشينة: "إنهم رجال لم يعرفوا لحظة شعرية واحدة طيلة حياتهم، وأنت توفرينها لهم وهم يدفعون لك! أنا أقول لك إنهم لا يجب أن يدفعوا فحسب، بل يجب أن يقبلوا الأرض التي تمشين عليها."

ثم حلت الأزمة. لقد سببها حدثان يدوان بلا أهمية؛ فقد حاولت الانتحار بابتلاع المهدئات الباربيتورية لأنني أحببت شاباً ولم يجيني. وألينا التي استمرت في انفتاحها أصيبت بمرض الزهري السليم. انتهى كل شيء بغسل معدتي وبيع المضادات الحيوية لألينا.

لكن السحر توقف. سألتني ألينا كعادتها بعنف وبلا حزم: "وأنت، ماذا تقولين في ذلك؟ لقد سمعت الحياة في هذا الوحل. لقد تعرفت برجل كبير السن ومتزوج ويبدو أنه يرغب في أن يؤمن لي حياة البذخ التي أحتاج إليها مطلقاً وهذا يعني أنني يجب أن أتخلى عن مكري وأن امتهن هذه المهنة علناً. ما رأيك؟"

غمرني سرور عام وقلت: "اتفقنا. كفى رسماً وكفى مضايقات، وكفى أسماً نشترها من محلات (البالة)... لا تقولي إنك تتظاهرين بالرسم، لقد رسمت بجديّة طالما أنك تحسّين بما كان يجب عليك ان ترسميه. واليوم تحسّين أنه ينبغي أن تفعلي شيئاً آخر، حسن، افعلي ما يجلو لك، دون حياء مغتعل."

لقد لاحظتم اني امتنعت عن تسمية المهنة التي تحس ألينا بواجب القيام بها في الوقت الحاضر والتي هي بكل بساطة مهنة "مومس". لا