Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

طبعاً ، كان في معبد آوليس تمثال لوحش ثعباني الشكل - كما التماثيل التي تبارع الفنانون القدامى في وضعها على الجبهيات في اكروبول أثينا حيث الأفاعي رموز الالوهات تحت الأرضية .

واقتباس صاحب الالياذة ، جاء ، في بضعة أبيات ، لوحة رائعة دقيقة التفاصيل ، ومأساة قوية الزخم .

كريزيس ، كاهن أبولون ، هاجمه أغاممنون ، فقام الإله ينشر الطاعون في الجيش الآشي .وأعاد أغاممنون كريزيبيس الى كريزيس ، وقدّم لأبولون ، في معبده في كريزيه ، مذبحة هائلة ، تعويضاً ، في موكب بحري ، فأنهى أبولون قصة الطاعون ، وأرسل ، لمن اتوا معبده ، هواء نظيفاً ليعودوا سالمين من رحلتهم .

وهذا نموذج آخر من الأدب الكهنوتي ، ذي النوع التقوي ؛ والدقة التقنية التي بها ثم وصف التضحية ، مطابقة لطبيعة الموضوع نفسه . وانحصر الاقتباس في ان يحشر - بين قسمي اللوحة - مشهد الغضب ، ومشهد آشيل الذي - بعد فقدانه بريزيبيس - يلمح الى ثأره .

خاصية هومير ، هنا ، كانت في أنسنة تلك التقاليد الدينية . معه ، يمحي التفسير الديني للأساطير ، ويقترب الآلهة