

وقد تدور حول تصرفات الإنسان أو الحيوان أو النبات<sup>(١)</sup>. أو حول موضوع علمي، أو قصة اختراع، أو حول بلدة من البلدان.

وقد تدور حول موضوعات شعبية أو غيرها<sup>(٢)</sup>.

وأياً كان الموضوع، فالأطفال يستفيدون منه ما دام هادفاً يمتاز بمادة مثيرة ومؤثرة، ويتسم بالصدق والوضوح، ويتناسب مع اهتمامات الطفل ومدرسته المختلفة<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - البناء والحبكة:

بعد اختيار الموضوع وتحديد الفكرة، لا بد من صنع سلسلة من الحوادث التي تشكل بنية القصة، وهذه الحوادث تترابط وتتسلسل بشكل يؤدي إلى الوصول للنتائج من خلال الأسباب التي تأتي كما ترسمها الحوادث، والحبكة بمعنى آخر هي إحكام بناء القصة بطريقة منطقية مقنعة<sup>(٤)</sup>. أي أن تكون الحوادث والشخصيات مرتبطة ارتباطاً منطقياً يجعل من مجموعها وحدة متماسكة الأجزاء<sup>(٥)</sup>.

ولتسلسل الأحداث عدة طرق، منها أن تتوالى توالياً عضوياً، ويرتبط بعضها ببعض تمام الارتباط، ومنها ما يكون مرتبطاً بالشخصية الرئيسية في القصة في ترابط الأحداث ومسيرتها من البداية للنهاية<sup>(٦)</sup>.

وحبكة القصة الناجحة هي التي تقوم على تخطيط جيد للأحداث يبدأ من البداية، وتتنامى الأحداث، ويتأجج الصراع حتى القمة، ويكون

---

(١) قصص الأطفال في سورية / ٤٠.

(٢) الكتاب والأطفال / ٧٦.

(٣) أدب الأطفال ومكتباتهم / ٥١.

(٤) فن الكتابة للأطفال: أحمد بهجت / ٧٥.

(٥) المصدر السابق.

(٦) أدب الأطفال في ضوء الإسلام / ٦٣.