(١٠٦) فإذا أضفت نصبت مَنْ ناديتَه
ياذا المكارم أين أصبح جُنْدُبُ

(١٠٧) ياذا الجلال وذا الأيادى والعلى
ارحم فإنّى فى جوارك أَرْغَبُ

(١٠٨) فإذا كَنَيْتَ نصبتَ منْ كنَّيْتَه
يابا المهلَّب قد أتاك مهلَّب

## باب النداء المضاف(*)

(١٠٩) فإذا أتت ألفٌ ولامٌ بعدها
وأردت فانصب ما تريد، وتُوجِبُ

(١١٠) يازيدُ والضحّاكُ سِيرا نحونا
فكلاكما عَبْل الذراع مُجَرَّبُ

---

= الواو وتشديدها ، والمثوَّب هو الراجع بعد ذهابه العين ٨/٢٤٦ ويمكن أن يكون المعنى المؤذن إذا تنحنح للإقامة ليأتيه الناس العين ٨/٢٤٧ .

(١٠٦) فى د ( نصيب ) بدل ( نصبت ) وهو تصحيف ، وجندب علم على إنسان معناه كما جاء فى العين ٦/٢٠٦ الذكر من الجراد ، ويقال يشبه الجراد .

(١٠٧) فى جـ ورد الشطر الثانى : ياذا الجلال والأيادى والندا وفى د و ح ط العلا ، وفى هـ سقطت (فى) من البيت فاختلت موسيقاه .

(١٠٨) فى جـ كنَّيْتَ بتشديد النون ، وفى ط ضبط الشطر كله ضبطا غير صحيح والمهلّب علم ومعناه إما الإنسان غليظ شعر ذراعية وجسده . العين ٤/٥٣ او المهلّب بمعنى الهجّاء ومنه الشاعر المهلّب . القاموس المحيط ٢/ ١٤٥ .

(*) العنوان ساقط من ب .

(١٠٩) فى ور ( وإذا ) .

(١١٠) ( الضحاكُ ) بالرفع فى ح ، ر ، ط ، ى ، وبالفتح فى ب د هـ ، وغير مضبوطة فى أ ، و، ح فى جـ ( عند ) بدل ( عبل ) وهو تحريف ، وقد ضبطت مجرب بفتح الراء وتشديدها فى د و ر ح والعبل الضخم العين ٢/١٤٨ ولعله يقصد قوة الطاقة القاموس المحيط ٣/٢٣ .