

هنا داهمت (A) مخرج الحرف الرقيق (ك) ، فتحول إلى (ق) .

(د) نقول :

شَقَذَ ← ش A ق A ذ A ش A ق A ظ A ← شَقَّظَ
عَقَذَان ← ع A ق A ذ A ن ← ع A ق A ظ A ن ← عَقَّظَان
قُذَذَ ← ق A ق A ذ A ← ق A ق A ظ A ← قُظَّظَ
نَقِيذ ← ن A ق A ذ A ← ن A ق A ظ A ← نَقِظَ
مَوْقُود ← م A ou ق A ذ A ← م A ou ق A ← مَوْقُوظَ
مُسْتَنْقَذ ← م ou س ر ت ن ق A ذ A ← مُسْتَنْقَظَ ← مُسْتَنْقَظَ

إذا جعلت (شَقَذَ) مقطوعاً واحداً جريت فيها مجرى (شَقَّظَ) .
ولكن قد تتلبث على الشين فتجعل منها قريباً من سبب خفيف وتصيح
(قَذَ) مقطوعاً واحداً . في هذه الحال نصير إلى : ش A / ق A ظ A . أما
إذا جعلت من (شَقَ) مقطوعاً ومن (ذَ) مقطوعاً صرت إلى : ش A ق A /
ذ A . وهذه الحال بينة في (مُسْتَنْقَظَ) حيث نجت التاء من تفخيم
القاف ضمن مقطع مستقل : (مُسْتَنْقَظَ) ، في حين أنك تقول : (طَنْطِيعَ) ؛
هنا لم تحجز نون (تنطيع) فعل الطاء في التاء لأن (تَنْطَ) جعلت مقطوعاً
محكوماً لمجرى الصوت الفخم المناسب لـ (طَ) ، أعني به (A) : تنطيع
← ط A ن ط A بع .

(عقذان) فيها القاف ساكنة . والساكن يسيل عنه جرس مماثل له :