

- دراسة كوهن (١٩٦٨) عن تأثير الأدب على القاموس اللغوي والتحصيل في القراءة .

- دراسة هيوس (١٩٧٣) تدريس مستويات الأدب في المرحلة الابتدائية .

- دراسة أوليفر (١٩٧٧) موضوعها دراسة اهتمامات الأطفال القرائية .

- دراسة أستور (١٩٨٠) تناولت الكتابة المناسبة للطفل .

- دراسة مورتيمر (١٩٨٠) تناولت توضيح بعض السمات المناسبة للكتابة للطفل .

- دراسة بارتليت (١٩٨٠) عن تأثير قراءة المدرسين الجهرية للأدب على اتجاهات القراءة لدى تلاميذ الصف الرابع .

- دراسة مورو (١٩٨٢) عن العلاقة بين برامج الأدب وتصميم المكتبة واستخدام التلاميذ للأدب .

- دراسة جونستون (١٩٨٣) استجابات التلاميذ الفائقين في الصفين الخامس والسادس وتفضيلاتهم للأدب الكلاسيكي والمعاصر .

- دراسة رابورت (١٩٨٣) استجابات الأطفال المبدئية لاختياراتهم الأدبية الشخصية ومقارنتها باستجاباتهم لتكليف المدرسين لهم .

والمشكلة قديمة حديثة فقد ذكر الأبراشي أن القطع الشعرية والأناشيد التي وضعت للأطفال ينقصها غالبا روح الشعر وجماله وعذوبته وموسيقاه . فالتكلف فيها واضح والمعاني صعبة فوق مستوى التلاميذ ، وهي لا تخرج عن كلمات وضع بعضها بجانب بعض روعيت فيها أوزان شعرية خاصة ( عطية الأبراشي ١٩٥٥ ص ٨٦ ) .

إن واقع اختيار الشعر الذي يقدم للأطفال يشير إلى سمات أسلوب وضع المناهج الدراسية وتطويرها في مصر . وهو الأسلوب القديم الذي يعنى ببعض جوانب المنهج ويهمل الجوانب الأخرى . والذي يعالج كل جانب على حدة دون ربطه ببقية الجوانب الأخرى ، وهو بعيد كل البعد عن التجريب ، ويعتمد اعتمادا كليا على الآراء الشخصية ، وأنه مبني على الآراء الشخصية والارتجال ، والجزئية بالحذف أو الإضافة أو الاستبدال ( حلمي أحمد الوكيل ١٩٨٧ ، ص ١٥٧ -