Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأبعد للمجموعات كما في احتفالات الأعياد والأعراس والتقاط مجموعات الأطفال والحيوان .

وتختلف زاوية اللقطة باختلاف موضوع الصورة والمعنى الذي أريد أن أضيفه عليها . فمثلا في صورة الشباب الذين يتناولون أكلة العيد أردت أن أقدم للمشاهد صورة شاملة لهذه الأكلة العمانية أو الخليجية الشعبية التي تؤكل قبل صلاة العيد ، فجعلت الكاميرا تشرف عليهم من مكان أعلى مما أتاح للمشاهد رؤية حركة تناول الطعام من جميع جوانب الصورة وفكرة التناول الجماعي لتلك الأكلة الشعبية المسماة (العرسية) دون تصوير وجوه أشخاص بعينهم .

أما اللقطة من أسفل فحين أريد أن أصور القلاع أو النخيل للتعبير عن مدى عظمتها وجلالها وقيمتها ، فالقلعة كانت تحمي أمن القرية ، والنخلة كانت المصدر الغذائي الأساسي والتجاري في عمان قبل ظهور النفط ، وكثيرا ما وقفت بجانب العماني وقت الشدة ، كما أن لها احترامها الديني إذ وردت في القرآن الكريم .

تقول ولماذا لا أصور آبار النفط وحفاراته ولحظة تدفقه من البئر وقد أصبح اليوم الأساس التجاري للبلاد . وأقول لك إنني أريد أن أصور أولا ما هو في طريقه إلى الزوال ثم ما تنفرد به عمان ويقدم شخصيتها . فالنفط مشترك بين دول كثيرة ، عربية وغير عربية . ومع ذلك فإن لي لقطات لأجهزة الحفر لها خلفيتها الجمالية التي أحرص على أن أبرزها من خلالها ، وتعتبر هذه اللقطات ملكا للشركة التي أعمل بها وقد سبق أن نشرت في صحافتها . كما أن لدي مجموعة كبيرة من هذه اللقطات - أبيض وأسود - سبق نشرها في جريدة (تايمز أوف عمان) ولكن هوايتي الحقيقية مع تصوير ما قبل النفط .

أثناء الدورة التدريبية التي حضرتها في لندن تعرفت على مصورين بريطانيين محترفين لديهم شركات عالمية للتصوير مثل جون لورنس وجون ريثبون وبور الكوك ، وقد عايشتهم فترة لاكتساب مهارات فن التصوير وإن كنت أعتقد أن لي أسلوبي الخاص بي وأنني لا أتبع منهجهم في التصوير . كما أني أشاهد معارض الصور كلما