

وترمينني بالطرف أي أنت مذنب

وتقلينني ، لكن إِيَاكَ لا أَقْلِي^(١)

يقول^(٢) : وتقلينني بالقاف أي تبغضينني يقال :

« قلاه يقليه قَلَى وقِلاء بالكسر والقصر والمد أبغضه ومنه :
« ما وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى^(٣) » ولكن قال الزمخشري أصله
« لكن أنا إِيَاكَ » فحذف الهمزة ، وألقى حركتها على النون ،
فتلاصقت النون فأدغم ، و« إِيَاكَ » مفعول أقلي ، قدم عليه
لرعاية القافية أي « لكن أنا لا أقليك » واستشهد بالبيت
أيضاً على أنه يقال : قلى يقلي بالكسر في المضارع .

ومن الجوانب الصرفية ما يذكره عن مطل الحروف

وانتقاصها^(٤) ، يقول : والحاصل أن القوافي المطلقة المتحركة

إن كانت من الأسماء المعربة أو المبنية على حركة تشبع حركتها
فيتولد منها حرف مدّ ، وكذا الأفعال المعربة ، فإن كانت
مجزومة تترك وأشبع حركتها فيتولد منها حرف مد ساكن

-
- (١) مغني اللبيب الشاهد ١٢٣ .
 - (٢) القصر المبني على حواشي المغني ٤١١/١ .
 - (٣) سورة الضحى الآية ٣ .
 - (٤) القصر المبني على حواشي المغني ٦٤٥/٢ .