Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١ - العبث.
٢ - المغالطة.
٣ - المغالاة الكاذبة.
٤ - التلاعب بالألفاظ.
٥ - الخيالات الفاسدة.

ولم يفصّل المازنى[١] فى الحديث عن هذه الألوان، غير أنه اتفق مع شكرى فى المغالاة أو المبالغة، (رقم ٣)، وأضاف إليه:

٦ - الإسراف فى استعمال النافر من الألفاظ.
٧ - الإكثار من الاستعارة، مما أدى إلى كثرة الغامض الذى ينبو عن الفهم.

واتفق العقاد[٢] معهم فى العبث والمغالاة والتلاعب بالألفاظ. وذكر أبو شادى[٣] المغالطة والتلاعب بالألفاظ والمبالغة.

ويقف معهم ناقد، تأثر بالأدب الفرنسى لا الإنجليزى، وهو د. طه حسين[٤]، الذى يبدو التكلف عنده فى:

القافية العسيرة.
اصطناع اللفظ المهلهل.
الخروج عن قواعد اللغة.
بعد المعانى عن حقيقتها.
فلم يتفق معهم إلا فى المبالغة (رقم ٣).

فإذا قارنا بين هذه الأقوال وأقوال وردزورث[٥] نجد التكلف عنده يظهر فى غرابة المعنى. والمبالغة (رقم ٣).
التلاعب بالألفاظ (رقم ٤).
الولع بالغموض (رقم ٧).

وهكذا يتضح التقارب بين ما عنده وعند رومانسيينا فيما عدا د. طه حسين.

---

(١) الشعر ٢٧. شعر حافظ ١٤.
(٢) عباس العقاد ناقدًا ٣٢٦.
(٣) فوق العباب س.
(٤) د. عز الدين الأمين ٢٥٥.
(٥) مجلة الثقافة - العدد ١٩١ - ص٨ Morley ٨٥١، ٨٥٢، ٨٦٤.