Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهو كتاب يبحث في ظاهرة عامة في الادب الامـوي ـ شعر النقائض وقد دفع المؤلف الى وضعه عمله في الجامعة المصرية بعد ١٩٣٠ ومتابعته لدراسة هذا الموضوع حين كلف بتدريسه بعد أن ترك الدكتور طه حسين الجامعة ٠

درس الشايب النقائض في عصور ثلاثة ـ الجاهلية وصدر الاسلام ، والامويين وبين الخصائص الفنية لكل منها وأظهـر مزايا الشعراء البارزين فيه وقابل بين النقائض كفـن شعري خاص وبين ما يقابلها من فنون اخرى ويهمنا بنوع خاص بحثه في القسم الثاني من كتابه وهـو القسـم الاكبر ويـدور على النقائض في العصر الاموي فقد عالج فيه النقائض الامويـة عامة ونقائض جرير والفرزدق وجرير والاخطل خاصة ٠

والكتاب علمي في منحاه وتأليفه غزير المادة وكثير الشواهد التي تبين خصائص كل شاعر وقد ملأ فراغا في المكتبة العربية التي لم تغن بعد بمثل هذه الدراسات وقد وفق المؤلف في تحليل الشعر وربطه بحياة الشاعر ومزاجه وبالبيئة التي عاش فيهـا ووفق كذلك بأكثر الاستنتاجات التي وصل اليها ٠

٥ ـ الحب العذري لموسى سليمان بيروت ، ١٩٤٧ ٠

٦ ـ الحب العذري لاحمد عبد الستار الجواري القاهرة ، ١٩٤٨ ٠

أما الكتابان الخامس والسادس فهما في موضوع واحد هو الحب العذري الاول لموسى سليمان والثاني لاحمد عبد الستار الجواري وقد اتفقا كما يظهر في الموضوع وتقاربا في زمـن