Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اما الشخصيات في القصة فانها غير حقيقية ، ومثل شخصيات الاسطورة : (فالآنسة اميليا) هي امرأة قوية لكنها منعزلة عن الآخرين ، تقع في غرام ابن عمها القزم . ومرة ثانية ، نجد أمامنا موضوع الانفصال الانساني . ثمة انسان ما يحاول بشجاعة ان يقيم علاقة حب ، لكن الشخص الآخر لا يستطيع ، أو لا يريد ، مبادلة هذا الحب .

أما (**ماري مككارثي — المولودة عام١٩١٢**)وهي شمالية ، فانها امرأة أخرى كتبت بنشاط وحيوية خلال هذه الفترة ، واستخدمت رواياتها لتصوير حياة جيلها على غرار (**ف . سكوت . فيتزجرالد**) فكانت روايتها الاولى الصادرة عام ١٩٤٢ بعنوان (**الشركة التي تحميها**) رواية فكاهية عن امرأة شابة تعيش في قرية غرينويتش في منطقة نيويورك ، حيث يتجمع في هذه المنطقة الفنانون والمثقفون . وتبدو الروايةروايةتجريبيةاختباريةتشبه بعض روايات العشرينات . اما رواية (**أيكات المعهد**) الصادرة عام ١٩٥٢ فانها تتحدث عن الحياة في كلية امريكية ، لكنها في الوقت نفسه قصة رمزية — أو استعارة مجازية — عن شرور القوة السياسية للسيناتور (**جوزيف مكارثي**).ليست هناك صلة بينهما.وتعد رواية (**المجموعة**) الصادرة عام ١٩٦٣ من أشهر أعمالها وهي تحكي قصة ثماني نساء في سن الشباب خلال الثلاثين سنة التي تلت تخرجهن سنة ١٩٣٣ من كلية فاسار وهي كلية المؤلفة . ان هذه الرواية تروي التاريخ الاجتماعي الامريكي . أما المقالات التي كتبتها (**مكارثي**) عن الادب والسياسة مثل (**على العكس تماماً**) ١٩٦١ و (**فيتنام**) ١٩٦٧ و (**هانوي**) ١٩٦٨ وغير ذلك ، فقد تداولها القراء على نطاق واسع ، ولقيت استحساناً كبيراً .