Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العاطفة وضحالتها (رقم ٨٣). وينفرد المازنى بالقول بتأثير الزخرف الضار فى قيام الشعر بوظيفته الهامة، ألا وهى التأثير فى المتلقين (رقم ٨٥).

وإذا قلّبنا النظر بين نقادنا والنقاد الإنجليز وجدنا المؤثر الأول فى هذه النقاط فيهم هو وردزورث، يليه عن بعد هازلت (رقم ٨٢).

وأخيرًا نجد نقادنا يتحدثون عن إمكانية ترجمة الشعر، فيتفق شكرى والعقاد وأبو شادى على النظر إلى ما يحمل الشعر من عواطف، وأن ذلك الذى يحمله يجعله صالحًا للترجمة، وأن ترجمته يمكن أن تكون لها قيمة فنية مماثلة للشعر الأصلى. وهو موقف معارض معارضة صريحة لشلى. ولعلهم كانوا يفندون رأيه وإن لم يصرحوا بذلك.