Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المرآة ، السجادة ، منعطف طريق) أو بين الفرد والحيوان، كما يقول جيرى فى مسرحيـة « حكاية حديقة الحيوان » ، أولى أعمال البى ، التى تتضمن كل أفـكاره الفكاهيـة الساخرة التى تمزق كل شىء ٠

ويرى البى انه فى مسرحياته التجريبية لفت أنظـار الناس الى امكانات هـذا الشـكل الفنى ، ووضعهم أمام مسئولبتهم وضميرهم (وهذه بلا شك قضايا عامة) ، وان كان يشك فى نجاحه ٠

ومهنـة الكتابـة ، فى عرف ادوارد البى ، مهنـة مقدسة . تنبع من اللاوعى ، وثمـة علاقة قوية بين مسرحه وبين اللاوعى (وليس بين مسرحه والعبث) ٠

وردا على سؤال خاص بأثر الكتاب جان جينيه ، ويونسكو ، وبيراندللو ، وتشيكوف ، قال البى ان لهؤلاء الكتاب سطوة ، وان تاريخ المسرح ، فى السنوات المـائة المـاضية ، يملأ عقله ، وانه تأثر بكل مسرحيـة قرأها أو شاهدها ٠

ولأن مسرح البى يعتمد على التحليل النفسى ، أكد أن الفرق بين المحلل النفسى وبين الكاتب ، ان الأول يجب ان يجد اجابات على الأسـئلة المطروحـة ، وليس على الكاتب أن يجد مثل هذه الاجابات ٠