« مازيار ـ ١٩٣٢ »(٢) و « وغ وغ ساهاب : نبـــاح الكـــلاب ـ ١٩٣٣ »(٣) ٠

وفى نفس هذه الفترة صدرت له مجموعتان من القصـــص : الأولى « سه قطره خون : ثلاث قطرات من الدم ـ ١٩٣٢ » والثانية « سايه روشن : الظل المضىء ـ ١٩٣٣ » كما أصدر مجموعـة من الأغانى الشعبية تحت عنوان « اوسانه : اسطورة ـ ١٩٣٣ » وكتابا فى الحكايات والخرافات والمعتقدات الشعبية هو « ئيرقنسـتان : موطن السحر والشعوذة ـ ١٩٣٣ » وكتابا رحلة هما « اصفهان نصف جهان : اصفهان نصف الدنيا ـ ١٩٣٢ » و « روى جاده نمناك : على الطريق الرطب ـ ١٩٣٥ »(٤) كما كتبت أعماله : « علويه خـــانم : علوية هانم ـ ١٩٣٣ » و « ترانه هاى خيام : أنغام الخيام ـ ١٩٣٤ » و « بوف كور : البومة العمياء ـ ١٩٣٧ » كلها خلال هذه الفترة ٠

وبالرغم من خصوبته فى هذه الفترة الا أنه كان رجلا يائســا اذ أنه كان عاجزا على تكييف نفسه مع بيئته ٠ وكان عدد آخر من المثقفين الايرانيين يواجهون نفس المشكلة ، لكن معظمهم كانوا قـد اختاروا ، خضع بعضهم لاغراءات الطاغية وانضموا الى جوقـــة المداحين وحصلوا على الوظائف العليا ومن ثم استطاعوا أن يحيوا حياة فارغة ، وتمرد آخرون على النظام الحاكم وأخذوا يحـاولون بتنظيم صغير ووسائل محدودة مواصلة نشاط سرى ضد الحكـــم الاتوقراطى الذى كان يسيطر على الدولة سيطرة شـديدة ، أمـــا المجموعة الثالثـة فتتكون من ذوى الحساســية المفرطـــة الذين

---

(٢) بالاشـتراك مع مجتبى مينوى الذى كتـــب المقدمة التاريخيـــة للمسرحية ٠

(٣) بالاشتراك مع مسعود فرزاد ٠

(٤) لم ينشر هذا الكتاب قط ويبدو أن مخطوطته قد فقدت ٠