Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعلى الرغـم من شيوع الجانـب الفكرى على المسرحيـة فإنا نجـد حضوراً لجانبين مهمين يشكلان توازنا فى البناء المسرحى :

الأول هـو الشعر حيـث يصـور البطـل جمال الكرم والخضرة الفلسطينيـة ص ٧ والرومانسية ـ٩ ـ ١٤ .

والثانى هو الروحية ـ حيث يعبر الماركسى عن شروعه فى عمل علاقة مع السماء ـ ١٠ ، ورغبة فى دراسة اللاهوت ١٧ .

وحيث يبرز دور الإسـلام ـ ١٩ ، وموقف المسلـم ، وأهمية التآخـى بين الأديان باعتبارها علاقات بين البشر ـ ٢٠ .

والشعرية الـروحية تؤكد أن هـدف المسرحية الفكرى المنصب على عـلاج ظواهر حضاريـة فى حياة الإنسـان المصرى كان لسلبيـاتها أثر كبير فى الهزيمـة ، وهى ممـا يمكن أن يندرج تحت عنوان : الديمقراطية والحرية .