

(١٤٤) عمدًا لثلا تغضبوا ولتعلموا
ما جابرٌ ليزوركُم أو يعتبُ

باب ما لم يُسَمَّ فاعله

(١٤٥) والفاعلون ولم يُسمَّوا حدُّهم
رفعٌ وبعد الرفع نصبٌ يلحَبُ
(١٤٦) فتقول قد عَزَلَ الأميرُ وروَّجَتِ
دَعْدُ وقد ضُرِبَ العشيَّةَ شَوْرَبُ
(١٤٧) ضريبًا شديدًا إذ قَطَعْتَ نَصْبَتَهُ
ولقد أثيرتُ في العمارة أرنَبُ

(١٤٤) في ب جاء البيت :

مذا لثلا يغضبوا أو يعلموا ما جابرٌ ليزوركُم أو يعتبُ
وفي جـ جاء الشطر الثاني : ما جابرٌ ليزوركُم أو يعتبُ وهو تحريف .
وفي ر ط (يغضبوا وليعلموا) ، وفي د (أو يغضب) بدل (أو يعتب) .
(١٤٥) في جـ هـ (جدهم) بالجيم وهو تصحيف ، وفي و (يجلب) بدل (يلحسب) وفي جـ
(يلجب) وفي د (يلجب) ، ومعنى يلحِبُ أى يتضح ففي العين ٢٣٩/٣ « وقد لَحِبَ يلحِبُ
لحوبًا أى وضح » وربما كانت (يجلب) كما في النسخة و
(١٤٦) في ب ح ط هـ (شورب) بالراء ، وفي جـ جاء الشطر الثاني : « وقد ضربت العشيَّة شودب »
وهو تحريف أنحل بموسيقى البيت . وربما يقصد بشورب الرجل النحيف أو الغضبان ففي العين يقال
للرجل النحيف شارِب وكذلك الشارب الغضبان . وربما كانت شورب .
(١٤٧) في هـ (أثيرت) وردت بالتاء المربوطة وهو تحريف ، وفي د ز و (القمارة) بدل (العمارة) ،
وفي جـ ورد الشطر الثاني محرفًا إلى :
والعدا اثيرت في العمارة أرنَبُ
والعمارة القبلية العظيمة العين ١٣٧/٢ ، والأرنَب معروف للذكر والأنثى وقيل الأرنَب الأنثى والحزر
للذكر . العين ٢٦٨/٨ .