Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بفوزه سنة ٤٨٤ ق٠م ٠ بالجائزة الأولى عن مسرحيته « الضـــارعات » ٠

وتروى هذه الواقعة عن شجاعته فى المعارك ، لأنه حين اتهم بافشاء أسرار الشعائر الدينية فى مسرحياته ، شفع له اشتراكه فى هذه المعركة ٠

نشأ نشأة دينية فى بلدة اليوسس ٠ والى هـذه النشأة يرجع تمسكه فى أعماله بصرامة القوانين الالهية ، فى دلالتها الخلقية ٠

هذه القوانين التى تدين القاتل ، الذى تلوثت يداه بالدماء ، مهما كانت دوافعه نبيلة ، أو مبرراته منطقية ٠

ذلك أنه لابد للقصاص أن ينزل بالآثمين والا اختل قانون الســماء ٠

تميزت مسرحياته برصانة الفكر ، وفخامة الملابس ، وبلاغة اللغة ٠ اللغة ذات الايقاع الفخم الجليل ، والاعلاء من القيم الخلقية ، وجانب الروح ٠

وبسبب هـذا الأســلوب الرفيع تعرض اسخيلوس لهجوم ارستوفانيس (٤٥٠ ـ ٣٨٥ ق٠م٠) فى كوميديا « **الضفادع** » ، حين قارن بينه وبين يوربيدس ، الذى اتسم فنه بالبساطة والشعبية ، ولو أن كفة اسخيلوس هى التى رجحت فى النهاية ، بحـكم أن أرستوفانيس نفســه كان ارستقراطيا فى رؤيته وتعبيره ٠