Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أسمعها فى أوبرا القاهرة • سألت فى القاهرة أوبرا ؟ قلت كان • استمرت تحرك السيجارة بين أصابعها فى عصبية ثم قالت هل لديك مانع أن نتكلم قليلا بعد الفيلم ؟ قلت سأكون هنا •

بعد الفيلم كانت موسيقى فيردى تملأنى وذلك الحزن الرقيق الذى عرفته من أول مرة قرأت فيها غادة الكاميليا والذى يعاودنى كلما شاهدت قصتها • وكانت مع آن مارى احدى صديقاتها عندما خرجت من الفيلم • عرفتنى بها فتطلعت الى بفضول ثم صافحتنى وانصرفت • سرنا فى الطريق البارد الذى كاد يصبح خاليا بعد أن تفرق الخارجون من الفيلم • وكانت غادة الكاميليا لا تزال تملأنى •

قالت تبدو حزينا •

قلت نعم •

فقالت وأنا أيضا • تذكرت بيتا من الشعر يقوله هاملت عن الممثل الذى يبكى على مأساة بطلته ، من تكون له ومن يكون لها حتى يبكى عليها ؟ ثم راحت تهز رأسها وتقول : من تكون غادة الكاميليا لنا ومن نكون لها حتى نحزن عليها كل هذا الحزن ؟

قلت ــ أكثر حقيقية من الناس الحقيقيين •