Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ونجد على محمود طه تتسامى روحه ويكتفى من الزهرة بعبيرها كبلبل يتغنى فى رياض الحسن والجمال :

قلت حسبى من الربيع شذاه ولعينى زهره اللماح

نحن طير الخيال والحسن روض كلنا فيه بلبل صداح

ونجد الغزل الحسى العنيف فى قصيدة " ظمآن " لصالح جودت :

أجل ظمآن ياليلى وماء الحب فى نهرك

خذينى فى ذراعيك وضمينى الى صدرك

دعينى أشرب النور الذى ينساب من ثغرك

وروى لهفة الظمآن بالقبلة من ثغرك

هبى لى ليلة أشمل بالياى من خمرك

■ الاتجاه الانسانى :

كان من أبرز صفات شعرائنا التسامى الروحى والرحمة الانسانية وصفاء القلب .

يقول الشاعر ابراهيم ناجى :

سموت ودق احساسى وجزت عوالم البشر

نسيت صفائر الناس فغرت اساءة القدر

ويرى هؤلاء الشعراء أن التغنى بالحب والجمال من عوامل الصفاء والحب والرحمة ، ويعبر على محمود طه عن هذه المعانى فى قصيدته " ميلاد شاعر " فيقول :

أيها الشاعر اعتمد فيثارك واعزف الآن منشدا أشعارك

واجعل الحب والجمال شعارك وادع ربا رعى الوجود وبارك

وهذا الاتجاه الانسانى يتجلى بأظهر خصائصه فى الرحمة للنفوس الشقية الخاطئة وهذا الاتجاه نجده عند الشعراء الرومانسيين وذلك بالتخفيف من تلك النفوس والمسح بيد الرحمة من أحزانها وآلامها فى قصيدة صالح جودت " الهيكل المستباح " يعالج قضيتها ويواسيها وقد جسد مأساتها قائلا :