Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رلكه فيما بعد ، وهى المجموعةالتى سميت باسم « من آثار الكونت ك. ف» ورلكه يسمى هذه القصائد « ألاعيب شعرية » . ولهذا لم يشأ أن ينشرها أثناء حياته . وإنما نشر منها القصيدة الخاصة بـ « الكرنك » فى « التقويم السنوى لمكتبة إنزل » Inselalmanach سنة ١٩٢٣ ، نشرها بغير توقيعه وكان قد وعد ناشره بها ، حينما زاره فى خلوته فى برج ـ على ـ الارشل يومى ٢٣ و ٢٤ من يناير سنة ١٩٢١ وفى الرسالة التى بعثها مرافقة لهذه القصائد لما أن أرسلها إلى الأميرة فون تورن وتاكسيس فى ١٩٢١/٣/٦ قال إن هذه القصائد « ليست إياه »، لكنه يلفت نظرها بخاصة إلى القصيدة الخاصة بمصر ومطلعها : « كان ذلك فى الكرنك » ويوصيها بها توصية خاصة .

والواقع أن هذه القصيدة هى أجمل مافى المجوعة . وفيها يصف رلكه انطباعات زيارته لمعبد الكرنكفى المساء على ضوء القمر الساطع ، وبصحبته هيلانه . استهل رلكه هذه القصيدة بقوله :

« كان ذلك فى الكرنك . إلى هناك ذهبنا على فرس
هيلانة وأنا ؛ بعد عشاء سريع
وتوقف الترجمان : هنا طريق آباء الهول ـ ،
آه ؟ المدخل : لم أغص من قبل
فى عالم جديد مثل هذا ! (أهذا ممكن ، أيتها العظمة ،
لقد عظمت فى نفسى عظماً مفرطا !)
السفر ، هل هو البحث ؟ الآن ، قد أصبح غاية .
والحارس عند المدخل أشعرنا
بقشعريرة المقدار : فلكم كان صغيراً
إزاء ارتفاع البوابة المتواصل !