Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأيضـا :

ألا يـا عين فـانهمـرى بـغُـدر وفيضى فيضة من غير نزر[١٩]

وتناشد عينيها البكاء فى إلحاح واستعطاف :

أعينى هلا تبكيان على صخر بدمع حثيث لابكىء ولانزر[٢٠]
وتستفرغان الدمع أو تذريانه على ذى الندى والجود والسيد الغمر
فما لكما عن ذى يمينين فابكيا عليه مع الباكى المسلب من صبر[٢١]

وتقـول :

يا عين فيضى بدمع منك مغزار وابكى لصخر بدمع منك مدرار
ابكى فتى الحى نالته منيته وكـل نفس إلى وقت ومقدار

وتقـول :

عين فابكى لى على صخر إذا عَـلَتْ الشـفـرةُ أثـبـاجَ الـجُزُر

وتقول فى مطلع آخر :

يـــا عين جودى بـــالـــدمو ع على الـفتى الـقَـرْم الأغَـرّ

وأيضا تقول مشيرة إلى أن بكاءها بسبب دافع اجتماعى وموقف يحتاج إلى مؤازرة :

عـينى جـودا بـدمع غير مَـنزور وأعـولا إن صـخـرا خـيرُ مقبور
لاتخذلانى فـإنى غير نـاسـيـة لذكر صخر حليفِ المجد والخِير