Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

* الخلاصة إذن أن المدرسة تتعامل مع أولادها وبناتها بنفس الأسلوب الأبوى المتسلط، ومع ذلك فإن الأولاد يجدون خارج أسوار المدرسة خطابا آخر، فى الأسرة والأفلام وبين الأصدقاء يؤكد على قوامتهم وقوتهم وسيادتهم على الجنس الآخر. أما البنات فإن الخطاب ينسجم داخل وخارج المدرسة ويكرس بذلك دورا ثانويا أو تابعا أو مهمشا لهن كفتيات ثم كنساء فى المستقبل.

* ثانيتهما تتعلق بمضمون المقررات التعليمية التى تعكس فى عدد من المواقع نمطية الأدوار الموكلة للنساء والرجال فى المجتمع. «فأمى تطبخ وأبى يعمل فى الحقل» هو النمط السائد فى الوظائف الاجتماعية. ففى هذا الصدد تظهر المناهج خطابا برجوازيا محافظا يحدد أدوار المرأة فى أدوار منزلية فى إطار الأسرة الحضرية أو الريفية النووية السعيدة، حيث يعمل الرجل ويكافح خارج المنزل، وتعمل زوجته داخل المنزل على راحة ورفاهية أفراد الأسرة فى روح تضحية سامية. تضحية المرأة إذن من أجل أسرتها، أما تضحية الرجل فمن أجل الوطن. فلو أخذنا مناهج التاريخ مثلا لوجدناه تاريخًا من الحروب والفتوح والانتصارات بطلها الرجل فى حين أن المرأة غائبة تماما عن أى إنجازات تاريخية. حتى الملكة حتشبسوت يقتصر دورها فى كتب التاريخ على بناء معبد الدير البحري. وتختصر إيزيس الإلهة إلى زوجة تبحث عن رفات زوجها. وفى مكان آخر يصف كتاب التاريخ للمرحلة الإعدادية