Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سايماً معافى ، فانه يستمر برفضه الايمان والاعتقاد بعالم المراهقين الزائف :

هناك عدة أناس يسألونني دائماً فيما اذا كنت سأعمل بجد حينما أعود إلى المدرسة في ايلول المقبل . وبرأيي ، فان هذا السؤال سؤال أحمق . اعني بذلك كيف يمكنك ان تعرف ما الذي ستفعله الآ حين **تقوم** بذلك ؟ ان الجواب على ذلك هو : لا يمكنك . أقسم انه سؤال أحمق .

أما بقية أعمال (**سالينغر**) فانها عبارة عن قصص قصيرة تدور حول عائلة (غلاس) الايرلندية اليهودية التي تمتاز بالعطف والحنان (**فراني وزووي**) الصادرةعام ١٩٦١ و (**عمّ جسر السقف يانجار**) الصادرة عام ١٩٦٣ و (**سيمور**) الصادرة عام ١٩٦٣ . وفي (**يوم مثالي لتصيد الموز**) الصادرة عام ١٩٤٨ يعرفنا بـ (سيمور غلاس) . ان (سيمور) هذا هو فنان مثقف ، لكنه يصبح مريضاً عقلياً ثم يقتل نفسه . اما شقيقه (بودي) فانه يفسر موت أخيه بانه تم نتيجة « **عمى الاشكال والألوان الذي أصيب به ضميره الانساني المقدس** » . وهنا نرى (بودي) يستخدم لغة دينية . وقد تكررت هذه الرسالة الدينية في قصص أخرى . وفي منتصف الستينات توقف (**ج . د . سالينغر**) عن نشر أعماله . وقد صرح خلال مقابلة أجريت معه مؤخراً انه لا يزال يكتب لكنه يكره نشر هذه الكتابات . وربما كان علينا الانتظار حتى إلى ما بعد وفاته حتى يمكننا الاطلاع على ما كتب . وتحدثنا بقية قصص عائلة غلاس عن (سيمور) الذي أصبح شخصاً له وجهة نظر حكيمة وعميقة تجاه الحياة .

وقد حاول (**نورمان مايلر — المولود عام ١٩٢٣**) ان يعمل ما هو