Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قطعة متحفية

حرّاس الفن الرماديون الطيبون
يراقبون القاعات فى أحذية إسفنجية ،
وقائيون فى حيدة ، برغم أنهم
ربما يســاورهم الشك فى «تولوز» .

هنا يغفو واحد مستنداً إلى الحائط ،
متوسّداً مقعداً جنائزياً .
راقصة «لديجا» تُبْروت
فوق حاجز مقعده .

انظرْ كيف تدور الرشاقة هناك ،
ولكن الوصب جلىّ للعين .
أحبّ «ديجا» كليهما معاً
الجمال مرتبطاً بالطاقة .
«إدجار ديجا» اشترى ذات يوم
لوحة رائعة لإلجريكو ، سندها إلى الحائط قرب سريره
ليعلقّ عليها بنطلونه عندما ينام .