

## فهرس تحليلى لىحتوى الكتاب

### مقدمة ( ص : ٥ - ١٨ )

الوصف الفطرى للشعر . الشعر لغة داخل اللغة ( ص : ٥ ) . الوسائل اللغوية التى تجعل الشعر شعرا . تشابك هذه الوسائل وتداخلها . اهتمام كل فريق من الباحثين بوسيلة دون أخرى . العروضيون لا يعنهم إلا الوزن . علماء القافية لا يهتمون إلا بالقافية . النحويون يصرفون همهم إلى الإعراب وتحققه ( ص : ٦ ) . الانكسار فى القوانين الاختيارية . مثال وشرحه ( ص : ٧ ) . تحلى النحويين للبلاغيين عن هذا الجانب . اهتمام البلاغيين بالمشابهة الظاهرية . بم تتحقق شاعرية الشعر ؟ . المجاز الشعرى . أنواعه وأثره ( ص : ٨ ) . إدراك التشابه الخفى يثير لدى المتلقى المفاجأة المدهشة . رأى ووردزورث ورد كولينج ( ص : ٩ ) . المجاز يقوم على تفاعل الوظائف النحوية . القصيدة تعبير غير عادى عن عالم عادى . القصيدة كيمياء الكلمة . الاستعارة برهان جلى على نبوغ الشاعر . الاستعارة فى الشعر ضرب من الحدس ( ص : ١٠ ) . الأصل الأول فى إحداث المجاز بأنواعه هو إيقاع العلاقات النحوية ( ص : ١١ ) . تنبّه نظرية النحو التحويلي - التوليدى إلى كسر قوانين الاختيار بين الكلمات ( ص : ١٢ ) . مثال . تقارب الفهم النحوى القديم مع هذه النظرية ( ص : ١٢ ) . المجاز ليس مخصوصا بالشعر . تعانق الوزن مع المجاز ( ص : ١٣ ) . النص الشعرى وحدة ( ص : ١٤ ) . تعاون الجوانب المختلفة يوقف على أسرار الإبداع اللغوى . تعاون البناء النحوى مع البناء العروضى . لغة الشعر تكسر رتابة اللغة المألوفة والمقصود بذلك ( ص : ١٥ ) . دعوة بعض الشعراء إلى لغة جديدة ، ومدلول ذلك . دور النحو فى حياتنا المعاصرة . حيوية النحو تتحقق بأمرين : أولهما : عدم إغفال اللغة الفصحى المعاصرة ( ص : ١٦ ) . وثانيهما : محاولة تفسير النصوص قديمها وحديثها ( ص : ١٧ ) . قدرة النحو على التفسير والكشف . الاقتراب من وهج الشعر . الاعتماد على أبنية الشعر العميقة . محاولة تعرف أثر الوزن والقافية فى الجملة الشعرية . الاتجاه إلى التطبيق . التطبيق هو الجانب المفتقد . الاهتمام بالتأثيرات الدلالية . الاقتراب من علم السلوك الأسلوبى ( ص : ١٧ ) ، ١٨ . الاهتمام بكل عنصر فى القصيدة لأنه ليس فارغا من الدلالة ( ص : ١٨ ) .