(١٦٧) وعليك نَفْسَكَ فالـزَمنْها رُشْدَها
والـهـمّ فـانـبـذه إذا يـتـأوّبُ

باب التحذير

(١٦٨) وكذلـك التـحذيـرُ نصـبٌ كلُّه
الـنّارَ فـاحـذرْ إنّ يَوْمَكَ يَقْربُ

باب قبلُ وبعدُ إذا كانتا غاية(*)

(١٦٩) وتقـولُ: قبـلُ وبعـدُ كنّا قـادةً
منْ قبلِ أن يأتى الأمير الأغلبُ
(١٧٠) لما جعلتَ (كليـهما) لك غايةً
أوجبْتَ رفعهـما وصحّ المشْعَبُ

---

(١٦٧) فى ب ورد هذا البيت كما يلى :

وعليك نفسك الزمنْها رشدها والهمّ فاشـــــده إذا يتأوّب

والأصل هو الأصح لما يترتب عليه فى النسخة ب مـن تحويل همزة الوصل إلى قطع لى (الزمنها) حتى يستقيم الوزن ، وغموض المعنى فى (اشدده) .

وفى ح (فالزم) وهو نقص أخلّ بموسيقى البيت ووردت (يتأرّب) بدل (يتأوب) وهو تحريف ، وفى ط (رشدا) بدل (رشدها) هو تحريف أيضًا ، ويتأوب بمعنى يعود .

(١٦٨) فى ب (النار احذر) والأصح ما ورد بـالأصل لما يترتب عليه من تحويل هـمزة الوصل إلى قطع فى ب .

فى د ، و (إن ثوبك تقرب) وفى ز ط (تقرب) .

(*) (كانتا) تصحيح من ب فى الأصل (كانت) ، وفى النسخة جـ ورد العنوان : باب قبل وبعد .

(١٦٩) فى جـ (تارة) بدل (قادة) ، وفى ح (ما يأتى) بدل (أن يأتى) وفى جـ يأت .

(١٧٠) (كليهما) تصحيح مـن ب ، ففـى أ ، جـ د هـ و ز ح (كلاهما) وفـى جـ (هما) بـدل (لك) ، وجاءت المشـعب بالسين بدل الـشين وهو تصحيف ، وفـى وز رفعهما بضـم العين وهو ضبط محرّف .