Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المتولد من أداء الأفكار والصور ، والانفعالات بالكلمات اللازمة أكثر مما تقوم على الأفكار والصور والانفعالات نفسها) (١) ٠

طريقة الأداء ٠٠٠ حرارة الأداء ٠٠٠ روح الأداء ٠٠٠ هى التى تثرى الأفكار وتغنى الصور ، وتقوى الانفعالات فتبدو جميعها الأفكار والصور والانفعالات ، وكأنها طراز فذ فريد حتى المسبوق منها ٠٠ وهى احدى قدرات الشاعر ، بل لعلها أروع قدراته على الاطلاق ٠٠٠

والأستاذ عبد المنعم خفاجى يرى أسلوب جبران قد استبد به (٢) ٠

ثم يضيف :

انه (كان مع ذلك لأدب طه حسين أثر فى عقليته ، وتأثر ــ فيمن تأثر بهم من القدماء ــ بالمعرى ، وابن الرومى ، والخيام ، وابن الفارض) (٣) ٠

أما الأستاذ فروخ فيقول على طريقته المعهودة :

(ولقد اكتسب الشابى من الأدب المهجرى ضعفا فى التركيب ، واغراقا فى الرمز وشيئا من التشاؤم والصدفية السلبية ٠٠) (٤) ولعله هنا يلمح كتاب الأستاذ (الياس أبو شبكة) أو يسايره (٥) ٠

ويعيب الناقد الشاعر بضعف اللغة (٦) ، ثم يقول :

(واذا كان الشابى خريج الجامعة الزيتونية فى تونس ، واذا كان لا يعرف الا اللغة العربية ، فيجب أن تكون لغته متينة وأسلوبه على عمود الشعر العربى ٠ ونحن نلمح ذلك فى شعر الشابى ٠٠٠

٠٠٠٠ وكذلك نرى فى شعره مقدرة لغوية ، لا شك فيها وذوقا لغويا أيضا ٠) (٧) ٠

ويبدو أنه أحس ما فى موقفه من تناقض فتراجع ٠٠٠ متعللا بالرمز الذى يورط الشابى ــ على زعمه ــ فى الركاكة (٨) ٠

---

(١) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٨ ٠
(٢) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجى ص ١٥٦ ٠
(٣) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجى ص ١٥٦ ٠
(٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٠ ٠
(٥) اقرأ كتاب « روابط الفكر والروح بين والقرنجة » ص ١٠٤ ٠
(٦) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ ٠
(٧) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ٠
(٨) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ ٠