Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(١٠) محيي الدين صبحي – الرؤيا في شعر البياتي – دار الشؤون الثقافية – بغداد – ١٩٨٨ص ١٩٤ – الهامش.

(١١) عبد الوهاب البياتي ومحيي الدين صبحي – البحث عن ينابيع الشعر والرؤيا – حوار ذاتي عبر الآخر – دار الطليعة – بيروت – ١٩٩٠ – ص ٩٠

(١٢) عبد الوهاب البياتي – تجربتي الشعرية – منشورات نزار قباني – بيروت – ١٩٦٨ ص ٥١

(١٣) نفسه – ص ٥٤ و ١٤) نفسه – ص ٥٢ و ١٥) نفسه – ص ٩٣

(١٦) ديوان عبد الوهاب البياتي – قصيدتان إلى ولدي علي – ص ٢١

(١٧) نفسه – م ٢ – ص ٢٧١ – ونلاحظ أن في ظهورها الآشوري تجسيدا لفكرة انبعاث (عائشة) في كل زمان ومكان .

(١٨) نفسه – م ٢ – ص ٤٥٣

(١٩) بستان عائشة – ص ٥

(٢٠) نفسه – ص ٤٣

(٢١) يشير البياتي في مقطع من (مراثي لوركا) في ديوانه (الموت في الحياة) إلى « مدينة مسحورة / قامت على نهر من الفضة والليمون / لا يولد الانسان في أبوابها الألف ولا يموت » وإذ يصبح عند أبوابها يعقد أجفانه النعاس وتغرق المدينة المسحورة . ديوان البياتي – م ٢ – ص ١٥٢. وهذه المدينة المسحورة شبيهة تماما بمدينة البستان في النص إذ تقوم على نهر (الخابور) بأبوابها وأسوارها .. وتختفي كلما أدركها البصر .. والأبواب الألف هنا تذكرنا بالاعوام الألف التي يذكرها في (بستان عائشة) . وهي تشبه مدينة النحاس في (الف ليلة وليلة) التي لا يعرف القوم لها بابا ولا يجدون إليها سبيلا وحين يدخلونها يجدون فيها أمورا غريبة تذكرها (حكاية مدينة النحاس) في الليلة (٥٦٨) وما بعدها –