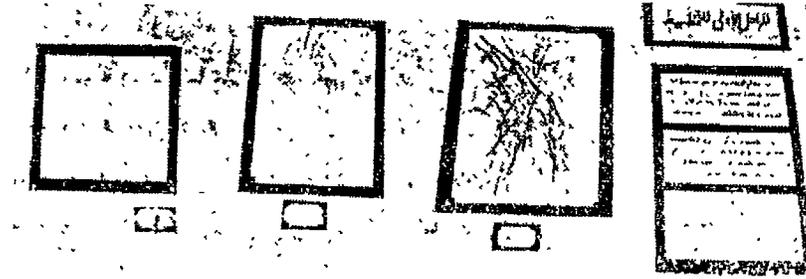


سياحة تأثرية في معرض للتصوير

المعرض الذي قمت بسياحتي التأثرية فيه هو المعرض التربوي الفني ، الذي أقامه معهد المعلمين بالكويت هذا العام ، في مبنى المدرسة المباركية .



الأشكال الثلاثة الأولى : تروي قصة التكوين والتكوين

وموضوع المعرض « فن الطفل » ، مع كثرة ما فيه من أعمال كبار الفنانين ، فقد استخدمت هذه الأعمال وسيلة لتحقيق غاية المعرض وهي فهم فن الطفل باعتباره ذات سمات وقيم خاصة به ، وليس مجموعة من الأخطاء أو المسودات إذا قيست بفن الكبار ، ولتحقيق هذه الغاية كان لا بد للمشرفين على المعرض أن يقوموا بتصنيف الأعمال الفنية للأطفال ، لا تبعاً لتنوعها الموضوعي ، أو لتدرجها الزمني ، بل وفقاً لتنوع سماتها وخصائصها الفنية ، وان يقوموا بالتقاط الخط الفكري والفلسفي الذي يربط بينها ويعطيها دلالتها ويعمق الفهم لها ، ثم أن يقوموا بمقارنة هذه الأعمال في سماتها وخصائصها بآثار الفنانين المعاصرين الكبار ، وبتأثر الحضارات ، وبتأثر البدائيين المعاصرين من فناني قبائل « البوشمان Bushman » ، كان لا بد من هذه العمليات الفكرية كلها لتحقيق