Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المقال • وهنا نعود فنذكر مرة ثانية فضل المستشرقين وآثارهم في هذا السبيل ولا نرى بدا من الاشارة الى بعض منشوراتهم على سبيل المقابلة •

ولقد لاحظنا من قبل ان آثار العصر الاموي كانت في الاغلب آثارا شعرية يعني دواوين اذ لم يتخلف من النثر الاموي في كتب خاصة الا رسائل عبد الحميد الكاتب وبعض الخطب وقد اعتنى بنشر رسائل عبد الحميد الاستاذ محمد كرد علي ولا تزال طبعته هي المصدر المعتمد لها ونشرت اكثر خطب العصر الاموي ورسائله في كثير من كتب الدراسات العامة ونشير بنوع خاص الى كتاب الاستاذ انيس المقدسي • تطور الاساليب النثرية بيروت ١٩٣٥ ، ففيه نماذج كثيرة من الرسائل والخطب والحكم التي وضعت في ذلك العصر • وكتاب عبد الرزاق حميدة « ادب الخلفاء الامويين » (القاهرة ، ١٩٤٩) ففيه دراسة وتحليل لطائفة من الرسائل والخطب في العصر الاموي من زمن معاوية حتى مروان الاخير ، وان كنا لا نجاري الاستاذ حميدة بقبول اكثر الروايات المروية عن هذه الاثار الادبية او التسليم بصحة نصوصها • اما الدواوين الشعرية فكثيرة ، طبع منها كما سبق فقلنا نحو عشرين لعشرين شاعرا امويا وقد تكررت الطبعات من بعضها وتعدد الناشرون بحيث طبع الديوان الواحد خمس مرات او ستا • ونذكر على سبيل المثال ديوان عمر ابن ابي ربيعة فقد طبع مرات اولاها في مصر سنة ١٣١١ بنفقة مصباح اللبابيدي وكان مدير مكتبة في بيروت بجوار سيدنا يحيي وهو كأكثر الكتب التي طبعت في مصر له فضل السبق بل افضله انا شخصيا على بعض الطبعات