ضرورى ، للتفريق بين الناقدة بالمفهوم المعتاد ، والناقدة التى تنتمى الى حركة النقد الأنثوى بصفة خاصة .

ان الرأى التقليدى المسلم به ـ منذ أن عرفت البشرية مهمة النقد ـ يؤمن بأن النقد الجيد لا علاقة له بنوعية جنس مؤلفه . بينما ترى الناقدة الأنثوية أن النقد الأدبى ـ اذا ما أريد له ، أن يكون صحيحا ، وفعالا وكاملا ، فعليه ـ وهو ينادى بالعالمية والشمولية ـ أن يضع فى اعتباره طبيعة الوعى الأنثوى . ومن هنا ، كان من بين الدعاوى الرئيسية ـ التى تبشر بها الناقدة الأنثوية ـ الزعم بأن النقد السابق (على تلك الحركة) كانت تسيطر عليه النظرة الذكورية . ومن ثم ، يجب أن يتحرر من ذلك ، باعادة النظر فيه ، وتضمينه الرؤية الأنثوية ، حتى ولو أدى الأمر ـ بالضرورة ـ الى اعادة تنظيم القيم الأدبية ، التى نراها الآن وقد استقرت فى منازلها .

واذا كان البعض منهن ينادى بأن النقدى الأنثوى، يجب أن يكون سياسيا واجتماعيا فى مدخله الى الأدب ،