

البدائل (ص : ٩٣) . مجال الاستبدال محصور في صيغة الكلمة في داخل البيت (ص : ٩٣) . يضيّق مجال الاستبدال في كلمة القافية (ص : ٩٤) . محاولة الكشف عن أثر القافية في الجملة . جمال القافية يكمن في تشابه الصوت واختلاف المعنى (ص : ٩٤) . نموذج من شعر الأعشى (ص : ٩٥) . الفرق بين الحشو والقافية في مجالات الاستبدال (ص : ٩٥) . تغيير الرواية في الشعر القديم قائم على إمكان الاستبدال (ص : ٩٧) . كلمة القافية أكثر ثباتاً من غيرها (ص : ٩٧) . توقع كلمة القافية (ص : ٩٨) . ما يؤدي من العناصر اللغوية إلى هذا التوقع (ص : ٩٨) . اهتمام نقاد الشعر القدماء بتوقع كلمة القافية (ص : ٩٩) . المحاور التي يمكن تناول القافية من خلالها (ص : ٩٩) . المحور الصوتي ، والمحور المعجمي ، والمحور التركيبي . تداخل هذه المحاور (ص : ١٠٠) . دور المحور الصوتي في الجملة الشعرية (ص : ١٠٠) . نموذج من شعر الحادرة (ص : ١٠١) . كلمات القوافي في القصيدة دوالّ بينها تشابه صوتي وتخالف دلالي (ص : ١٠٣) . محاولة بعضهم زيادة حدة التشابه (ص : ١٠٤) . الشعر العربي ينزع إلى القوافي المطلقة (ص : ١٠٥) . إحصاء على بعض الشعراء القدماء (ص : ١٠٦) . إحصاء على شعر المتنبي (ص : ١٠٦) . مناقشة هذا الإحصاء (ص : ١٠٧) . القصائد ذات القافية المقيدة تلجأ إلى الأصوات المجهورة (ص : ١٠٨) . دلالة انتهاء القوافي بحركة طويلة (ص : ١٠٩) . العلاقة بين النبر وطول المقطع (ص : ١٠٩) . القافية المطلقة منبورة نبراً دلالياً (ص : ١١٠) . القافية تنال أكبر قدر من التركيز الصوتي (ص : ١١١) . القافية مع هذا الوضوح السمعي موقوف عليها (ص : ١١١) . سكتة الوقف تعطي القافية قدراً آخر من التركيز (ص : ١١١) . طريقة الوقف على القافية طريقة مخصصة (ص : ١١١) . نظام الوقف على القافية يختلف عن النثر (ص : ١١٢) . نصّ للرّضى في الوقف على القافية (ص : ١١٢) . ملاحظات من هذا النص (ص : ١١٤) . الشعر موضع الغناء والترنم وترجيع الصوت (ص : ١١٤) . الأصوات التي تناسب الغناء وترجيع الصوت هي الحركات الطويلة (ص : ١١٦) . الوقف على المنون المرفوع والمجرور في الشعر (ص : ١١٦) . الوقف على المعرف بالأداة في الشعر (ص : ١١٦) . الوقف على ضمير الغائب المفرد المتصل في الشعر (ص : ١١٧) . الوقف على نون جمع المذكر السالم في الشعر (ص : ١١٧) . الوقف على الاسم المختوم بتاء التأنيث في الشعر (ص : ١١٧) . الوقف على الاسم أو الفعل الذي ينتهي بحرف صحيح في الشعر (ص : ١١٨) . معظم التغييرات