(١٨١) بل حَسْبُ عبدِالله ما أعطيتَهُ
وأخيه إنّ أخاه منه أذْرَبُ

(١٨٢) يازيدُ حسبُك والمغيرةُ صارمٌ
قد صحّ منه ذُبَابُه والمِضْرَبُ

باب قطك وقدك(*)

(١٨٣) وتقول: قَطْكَ وقَدْك ألْفا درهمٍ
فهما كَحَسْبكَ فى الكلام وأنْقَبُ

---

(١٨١) فى ح (يا) بدل (بل) فى اول البيت ، وأذرب ؛ اى أكثر حدّة ، وقد مرّ هذا المعنى فى البيت رقم ٧٢ وانظر العين ٨/ ١٧٣ .

(١٨٢) فى ب جـ د كتبت (ذبابه والمضرب) بأشكال مختلفة فيها تصحيف وتحريف مثل (ديانه - ديانة - المصرب) . . . إلخ

والمِضْرَب : الرجل الشديد الضرب ، ففى العين ٧/ ٣١ . رجلٌ مِضْرَب ؛ أى شديد الضرب ، ويكون المعنى أنه غير قادر على هزيمة الذباب أو الرجال الأشداء ، وليس قادر إلا على الضعفاء .

وقد ضبطت فى بعض النسخ (المغيرة) بالفتح وهو تحريف . وكذلك المضرب بأشكال متعددة ، ولعلها أقربها إلى القبول ما أوردناه . وفى القاموس المحيط ١/ ٩٩ المضْرَب بفتح الميم العظْم الذى فيه المخ .

(*) هذا العنوان ساقط من ح .

(١٨٣) فى جـ (ألفا درهمًا) بنصب الاثنين ، (لحسبك) بدل (كحسبك) وهو تحريف ، وفى ح ضبطت (قدك) بتشديد الدال وكذلك (قطك) بتشديد الكاف وهو تحريف أخلّ بموسيقى البيت ، وفى ح أيضًا (مهما) بدلا من (فهما) و (ألقب) بدل (أثقب) .

وفى العين ٥/ ١٤ « قط خفيفة ، هى بمنزلة حَسْبُ ، يقال قطك هذا الشىء ؛ أى حسبكه . قال :
امتلأ الحوض وقال قطنى
وقد وقط لغتان فى حسب لم يتمكنا فى التصريف
وجاء أيضًا فى العين ٥/ ١٦ « قد مثل قط على معنى حسب ، تقول : قدى أى حسبى . قال النابغة : إلى حمامتنا أو نصفة فقد
وقال أهل الكوفة : معنى قطنى كفانى العين ٥/ ١٤ ثم قال الخليل : وأما قط فإنه للأبد الماضى ، تقول ما رأيته قط ، وهو رفع لأنه غاية مثل قولك : قبل وبعد » . =