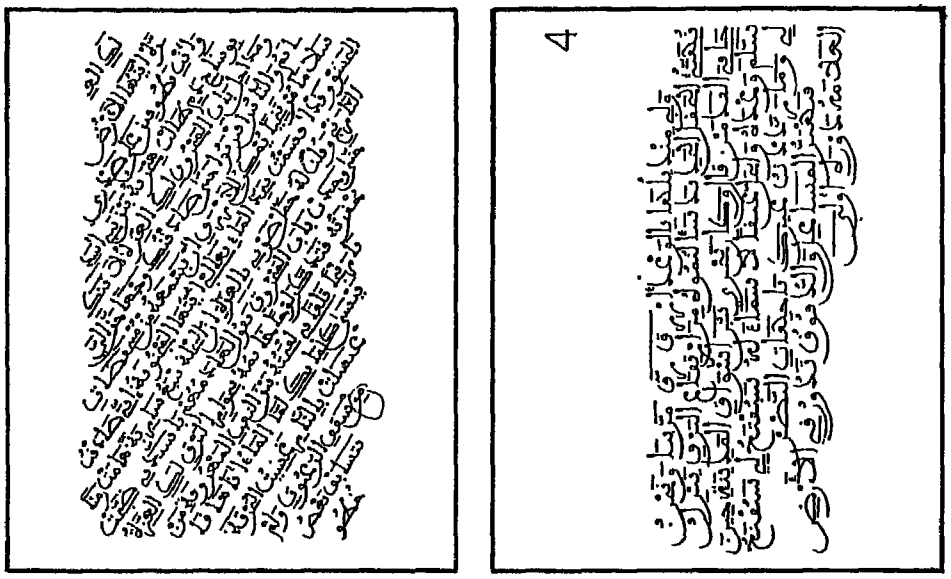
○ اتجاه المنحنى من الأسفل إلى الأعلى.

○ السطر المتموج.



يأخذ تكسير مسار السطر المكتوب في النصوص المعنية مظهرين آخرين:

أولهما: يتم بموجبه الفصل بين مكونات السطر (الوحدات المعجمية) لتنظم في مسار تدرجي انحداراً إلى الأسفل، أو صعوداً إلى الأعلى.

وثانيهما: يتم بموجبه الفصل بين مكونات الوحدة المعجمية الواحدة، وهذا المظهر الأخير تنتج عنه فراغات بيضاء أكثر بين الوحدات الخطية الأمر الذي يؤثر في بناء البنية الخطية للنص المخطوط، إذ كلما كثر الانفصال بين الوحدات، كلما أخذت البنية مظهراً انفصالياً وقد سبق لنا تقديم نموذج لبنية خطية من هذا النوع في القسم المتعلق بالبنية الخطية من المنظور الغرافولوجي، بحيث تبينت الانعكاسات التي يمكن أن يحملها المظهر الانفصالي على مستويي الزمان، والفضاء.

فلقد رأينا كيف أن الزمن الشخصي، يمكن أن يمنح طابعه للبناء الخطي عبر خصائصه التي ستحكم طبيعة البنية الخطية، كما تحكم استمرار اتصال أو انفصال الحركة المسجلة على المسند، أي أنها تقوم في النهاية بضبط توزيع البياض والسواد على الأسطر.

وهكذا فإن حركة يد الشاعر أو الخطاط، المتقدمة في اتجاه الكتابة ـ الذي قد يكون أفقياً أو عمودياً أو مائلاً ـ والمسجلة لخط متصل من الوحدات، تنتج محوراً أفقياً تلاحقياً، وكل بنية من هذا النوع تبين أن الزمن يمكن أن يكتسح الفضاء. . . والأفراد الذين يقدمون هذا النوع من