

- (١٨٤) قَطْنِي وَقَدْنِي مِنْ مُجَالَسَةِ الْأُولَى
 قَدْ أَتَعَبُوا بَدَنِي الضَّعِيفَ وَأَنْصَبُوا
 (١٨٥) فَإِذَا أَتَيْتَ بِقَطٍّ فِي ثَقِيلِهَا
 فَاخْفِضْ وَقَاكَ اللَّهُ مَا تَتَرَهَّبُ
 (١٨٦) لَمْ يَأْتِنِي إِلَّا بِخَمْسَةِ أَسْهُمٍ
 قَطُّ الْغَلَامُ وَقَالَ يُوشِكُ يَعْقُبُ
 (١٨٧) فَإِذَا أَرَدْتَ بِهَا الزَّمَانَ فَرَفَعُهَا
 أَهْيَا وَأَتَقَنَّ فِي الْكَلَامِ وَأَصُوبُ
 (١٨٨) لَمْ يَحْمِنِي قَطُّ ابْنُ أُمِّي فِي الْوَعْيِ
 يَوْمَ الْكُرِيهَةِ وَالْفَوَارِسُ تُسَلَّبُ
 (١٨٩) وَتَسَالِبُوا وَتَطَاعَنُوا وَتَجَالَدُوا
 وَتَعَانَقُوا وَدَمَأُوهُمْ تَتَصَبَّبُ

= « وَأَتَقَّبَ » أى أكثر شهرة ، فالثقب مصدر النار الشاقة ، والكواكب ونحوه ؛ أى التلألؤ ، وثقب
 يثقب ، وحسب ثاقب مشهور مرتفع العين ١٣٨/٥ .
 (١٨٤) قى جـ ، د ط (قلى وقطى) بدلا من (قطنى وقدنى) ، وفى ب (حى) بدلا من
 (قطنى) ، وفى و ر (فى) بدل (من) وشددت الدال فى (قدنى) ، وفى د (مجا) بدل
 (مجالسة) وفى جـ (وأنصب) بدلا من (وأنصبوا) .
 (١٨٥) قى ب جـ (ما تتهيب) ، وفى ر (ما يتهيب) بدل (ما تترهب) وفى جـ (ثقليلها) بدل
 (تثليلها) ، وفى ط (فاحفظ) بدل (فاحفض) .
 (١٨٦) قى جـ يغضب ، فى ر و (الغلام) بالجر وفى و وجد بياض مكان (فإذا أردت) ، وفى ح
 (أهيا) بفتح الهمزة والهاء ، وهو تحريف .
 وعقب يعقب أى يردف ويتبع ، نقول : أتى فلان إلى فلان خبرا فعقب بخير منه أى أردف . العين
 ١٧٩/١ .

(١٨٧) فى جـ (أهنا) بدل (أهيا) وأهيا من أهيا ؛ أى أكثر ملاءمة
 والملاحظ أن حكم الخليل على قط بالتشديد إذا أريد بها الزمان وكانت بمعنى (أبداً) فلما هى
 رفع ، أى أنها مبنية على الضم .
 (١٨٨) فى د هـ و ر ح ط (الوغا) بالالف .
 (١٨٩) فى هـ (ودما همو) .