Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عثر عليها ودرسها فوجد منها واحدة هي الام فاعتمدها اساسا للنشر واستأنس بثانية لاهمية بعض القراءات والشروح فيها ، واهمل الاخريين • واستعان كذلك بكثير من مصادر الادب المختلفة لتحقيق النص واثبت الاختلافات في الحواشي وجعل الزيادات في قسم خاص • وقد راعى الطريق العلمية الصحيحة وتقيد بشروط النشر بحيث جاء عمله دليلا على اثر التعليم الجامعي في الدراسات الادبية الحديثة •

وقد وضع في آخر الديوان ملحقا في تخريج القصائد والمقطعات فيه تقييم ومقابلات لكثير من قصائد الديوان التي وردت في مصادر ادبية اخرى • ولم يهمل الحاق الديوان بفهرس للقوافي واخر لشعر الشواهد وثالث للآيات وفهارس اخرى للاعلام والامكنة وللمفردات الخاصة وجدول بالمصادر والمراجع • ويعد هذا الديوان مأثرة محمودة لدار العروبة التي ساهمت في احياء التراث العربي في سلسلتها ، كنوز الشعر ، وحبذا لو اقتدت بها دور النشر الاخرى •

ولعل اتم طبعة لديوان من العصر الاموي ظهرت في المشرق هي طبعة الصالحاني لديوان الاخطل مع ملحقها وفهارسها وقد بدأ نشر هذا الديوان من سنة ١٨٩١ عن نسخة بطرسبرج سنة ١٨٦٧ وظل يتعهدها بالدرس والتحقيق والشروح حتى اتمها مع ملحق وفهارس ودراسات كان اخرها سنة ١٩٣٥ وليس غريبا ان يكون الصالحاني قد توفي وفي نفسه شيء من الاخطل الذي بذل جهدا فائقا في نشر ديوانه ونشير هنا الى ديوان جرير وقد نشر غير مرة ولعل اوسع نشرة