Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حيث ان الفن المكتوب بلغة ذات كلمات لها دلالة كثيرا ما يخدع فى هذا الصدد ، اذ نجد القارىء المتذوق يحاول البحث عن المعانى من وراء الكلمات ، ونجد الكاتب او الشاعر يحاول جاهدا أن يتخلص من هذا القيد المكبل وهو المعنى ، ومن هنا نجد الكاتب الرمزى فى محاولته لاختراق سطح الحقيقة ، وصولا الى ما وراءها ، يستخدم فيضا متراكما من الصور ، والوانا من التجسيم لاعطاء بعد ثالث للصورة حتى ينجح فى أن يطفو فوق سطح الكلمات وقيودها التى قد تغرقه فى العادية والتفاهة • ونجد كذلك لدى الرمزيين محاولة للتأكيد على الخاصية الموسيقية للشعر ، وهو ما يعبر عنه « فاليرى » أحد الرمزيين المذكورين فى هذا البحث ، بأنه الشىء الذى يقع بين الصوت والحس • وكجزء من محاولة الوصول الى هذا الهدف المنشود نجد الرمزيين حاولوا استبعاد قوالب الوزن والقافية حتى تكون لديهم المرونة الكافية • وفى هذا الصدد نجد محاولات الرمزيين لاعطاء أهمية لصوت الكلمات وجرسها بل وشكلها فى محاولة للاقتراب من الموسيقى فى ايمائها والبعد عن اللغة فى دلالاتها ومعانيها ، ولذا نجد الرمزيين يفضلون المعادلة بين الشعر والموسيقى على مقارنة الشعر بالنحت أو الرسم (وهو ما شاع فى القرن التاسع عشر ، رغم ذلك استفاد الفن التشكيلى من الرمزية كثيرا فيما بعد) وهذا التطلع من الرمزيين نحو