

تكون في استقصاء الفكرة عند سابقه وملاحظتها عند لاحقيه ، مثل بحث التشبيه^(١٦) والتمثيل ، أو الاستعارة^(١٧) عند عبد القاهر الجرجاني ، أو بلاغة القرآن بين الفن والتاريخ^(١٨) . أو البلاغة^(١٩) بين التاريخ والفن ، أو المعاني في ضوء أساليب القرآن^(٢٠) ، أو البلاغة تطور و تاريخ^(٢١) ، أو نظرية العلاقات^(٢٢) ، أو المجاز في البلاغة العربية^(٢٣) ، أو فلدخفة المجاز^(٢٤) .

ومنهم من يرى أن تعرض الصورة البلاغية موازنة بآراء أهل الاعتزال^(٢٥) أو أصحاب الفرق الاسلامية ، وعلى كل حال ، هذه وجهات نظر ومناهج ، يرى أصحابها أن تتحقق في دراسة الصورة البلاغية ، وقد حققوا بعضها بما ذكرنا - آتفاً - من ذكر أسماء كتبهم .

- ١٦ - د. يوسف البيومي - التشبيه والتمثيل - مطبعة مايدن بالقاهرة ١٩٧٣ م .
- ١٧ - عبد المتعال الصعيدي - اسرار التمثيل بين الطريقة الأدبية والتقريبية ، المطبعة المنيرية بالقاهرة ط ١ ، ١٩٥٥ م .
- ١٨ - د. فتحي أحمد عامر - بلاغة القرآن بين الفن والتاريخ ، دار النهضة العربية بالقاهرة ١٩٧٥ م .
- ١٩ - د. مصطفى الصاوي الجويني - البلاغة والنقد بين التاريخ والفن - تقدم ذكره .
- ٢٠ - د. عبد الفتاح لاشين - المعاني في ضوء أساليب القرآن - تقدم ذكره .
- ٢١ - د. شوقي ضيف - البلاغة تطور وتاريخ - دار المعارف بمصر ١٩٦٥ م .
- ٢٢ - د. درويش الجندي - نظرية عبد القاهر في النظم ، مكتبة نهضة مصر بالفجالة ، بالقاهرة ١٩٦٠ م ، وانظر : د. محمد نايل أحمد - نظرية العلاقات أو النظم بين عبد القاهر والنقد العربي الحديث . دار الطباعة المحمدية بالقاهرة (٩) .
- ٢٣ - د. مهدي صالح السامرائي - المجاز في البلاغة العربية - دار الدعوة - حماة سورية - ط ١ ١٩٧٤ م .
- ٢٤ - د. لطفى عبد البديع - فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث - مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٦ م .
- ٢٥ - د. منير سلطان - أعجاز القرآن بين المعتزلة والاشاعرة - منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٧ م .