

التفاعيل

يتألف البيت الشعري من الأجزاء ، والأجزاء هي التفاعيل . وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية : الأسباب والأوتاد والفواصل ؛ ويتكون من تألف التفاعيل البيت الشعري ، وعدتها عشر عند الخليل بن أحمد ، وسبع عند الجوهري^{١٥} ، وثمان عند الخطيب التبريزي^{١٦} ، وهي قسمان : خماسي وسباعي .

أما القسم الخماسي ففيه تفعيلتان هما :

(١) فاعِلُنْ : ورمزها « — ب — » ، وتتألف من سبب خفيف « ف — » ووتد مجموع « عِلُنْ ب — » .

(٢) فَعُولُنْ : ورمزها « — ب — » وتتألف من وتد مجموع « فَعُوب — » وسبب خفيف « لُنْ — » .

وأما القسم السباعي ففيه ثمان تفعيلات هي :

(٣) مَفَاعِلُنْ : ورمزها « — — ب — » ، وتتألف من وتد مجموع « مَفَا ب — » ، وسببين خفيفين « عِلُنْ — — » .

(٤) مُفَاعِلُنْ : ورمزها « — ب — ب — » ، وتتألف من وتد مجموع « مُفَا ب — » وسبب ثقيل « عَلْ ب ب — » وسبب خفيف « تُنْ — »^{١٧} .

(١٥) انظر عروض الورقة — الجوهري ، ص ١٠

(١٦) انظر الوافي — التبريزي ، ص ٣١

(١٧) يمكن القول في « مُفَاعِلُنْ ب — ب — » أنها تتألف من وتد مجموع « مُفَا ب — » ، وفاصلة صغرى « عِلُنْ ب — » . وكذلك في « مُتَفَاعِلُنْ ب — ب — » أنها تتألف من فاصلة صغرى « مُتَفَا ب — » ، ووتد مجموع « عِلُنْ ب — » .