Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الحب أن أبصـــر مـــا لا يري ... أو أغـمض العين فـلا أبصـرا
وأن أســيغ الحق مـــا ســرنى ... فـإن أبى، فـالكذب المفـترى
الحب أن أســـأل مـــا بالـهم ... لم يعـشـقـوا المنظر والمخـبـرا
ويســـأل الخـــالون : مـــا بالـه ... هام بهـــا بَهّـــراً ومـــا فكرا

وقوله :

بُنَيّـــتى ، هذا هو الحبُ
فـهـمـتـه ؟ كـلا ولا عـتْبُ
مـســألة أســهلهـا صـعبُ
لا النـاس تدر بهـــا ولا الكتبُ
حـسـبك منهـا لو شَـفَتْ حـسْبُ
إشـــارة دق لـهـــا الـقـلبُ

وهي قصيدة نطالعها كاملة ضمن هذه المختارات.

وشعر العقاد هو وحده ـ من بين كل آثاره القلمية ـ الذي يكشف لنا عن ضعفه الإنسانى، ويجعلنا ننسي صورة «السوبرمان» أو «الرجل الخارق» التي نخرج بها من سائر كتاباته، صورة تتشكل من عناصر العناد والإصرار والكبرياء والتحدي والشعور بالزهو والتفوق والاستعلاء علي الآخرين. أما العقاد في شعره فهو كائن شديد الهشاشة لفرط حساسيته واتقاد مشاعره ورهافة وجدانه، تنوشه الظنون ويقلق كما يقلق الناس ويبكي بكاء الطفل الذليل ويغص بالماء الذي أعده للري، ويتقلب