

الهوامش

- (٣) انظر : ط . حسين ، ١٩٧٠ ، ص ٢٥٦ .
- (٤) المصدر نفسه ، ص ٢٥٢ وما بعدها .
- (٥) انظر بهذا الخصوص : K. Wagenbach, 1971, S. 116
- (٦) كتب « كافكا » بتاريخ ١٩١٩/١١/٢٤ إلى الممرضة « يولي نوريتسك » : « كنا قد توصلنا إلى أنني أعتبر الزواج وإنجاب الأطفال أسى هدف أنشده . » (انظر : K. Wagenbach, 1979, S. 116) .
- (٧) انظر : ط . حسين ، ١٩٧٠ ، ص ٢٥٧ . يعتبر طه حسين « الأدب المظلم » ظاهرة عالمية تبرز في أزمنة الإضطراب والهزات الإجتماعية . وقد عالج هذا النوع من الأدب في مقالة طويلة مستقلة . (المرجع نفسه ، ١٩٧٠ ، ص ٢٠٦ - ٢٣٢) .
- (٨) المرجع نفسه ، ص ٢٥٦ .
- (٩) انظر : P. U. Beicken, 1974, S. XIV . يعتبر « بايكن » من أهم الباحثين في أدب « كافكا » ، وقد كتب أول مدخل نقدي إلى البحوث المتعلقة بهذا الأدب .
- (١٠) انظر : W. Benjamin, 1481, S. 12 . « فالتر بنيامين » منظر أدبي تقديمي معروف ، ينتمي إلى ما اصطلح على تسميته « المدرسة الفرانكفورتية » ، ولم يعرب من أعماله سوى مقالاته عن « بريشت » .
- (١١) انظر : P.U. Beicken, 1974, S. XVI
- (١٢) راجع بهذا الخصوص : H. Binder, (Hg), 1979, S. 458 ff;
- K. Wagenbach, 1979, S. 94 f, . E. Fischer, 1975, S. 364 f.
- في مقاله الهام « فرانتس كافكا » يكتب المنظر التقدمي المعروف « إرنست فيشر » : « كان المهم بالنسبة لكافكا التجربة المباشرة والتفصيلات الملموسة ، وليس ما هو موسع وعام . لقد استشراف أندلاع حرب ١٩١٤ في رؤيا شعرية ، فلما اندلعت الحرب فعلا انتحي جانباً يراقب ويسجل . »
- (١٣) انظر : ط . حسين ، ١٩٧٠ ، ص ٢٦٢ وما بعدها .
- (١٤) المصدر نفسه ، ص ٢٦٤ وما بعدها .
- (١٥) راجع بهذا الصدد : P. U. Beicken, 1974, S.41; H. Binder (Hg.) 1979, S. 678 - 698 .
- (١٦) انظر : C. Brockelmann, 1942, S 285 .
- (١٧) راجع : ع. فروخ ، ١٩٦٠ ، ص ٩٣ وما يليها ؛ Anders, 1976, S.100