Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لا نملك تحديد الحالةالوجدانية التي اتحدتبالموضوع في كل مرة ولكننا نقطع باختلافها لما نراه من اختلاف اللقطات مع ان الموضوع المقترح واحـد ، بحيث بدا و كأن كل فنان قد تناول موضوعاً مختلفاً عن موضوع صاحبيه،فالحاد الذات بالموضوع يعيد صياغته من جديد .

لقد نقلني موقفي التأثري من لوحات النقعة إلى موقف نقدي لي مع نصين شعريين أحدهما لابن الرومي والثاني لمطران، وفي كلا النصين إدماج حالة وجدانية بمشهد الغروب ، أحدهما لابن الرومي والثاني لخليل مطران .