Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هـــذا الكتاب

يعالج هذا الكتاب موضوعا فريدا لم يُسبق إليه ، فهو يحاول من خلال منظور التفاعل بين البنية النحوية والبنية العروضية أن يتعرف خصائص الجملة فى الشعر العربى ، كما يحاول تعرف أثر القافية وأثر الوزن فى بناء الجملة الشعرية .

وقد عمد هذا الكتاب إلى التطبيق ليكشف أثر هذا التفاعل ، وجهد أن يكون هذا التطبيق على نصوص كاملة حتى تكون الرؤية التفسيرية واضحة مكتملة ، وحاول أن يبين كيف يتعامل الشاعر مع التقاليد الفنية المعروفة سلفا من قِبَل النظام العروضى ونظام القافية ، ومن قِبَل النظام النحوى بجوانبه المتعددة ليجعل منها ابتكارا خاصا ، وملمحًا أسلوبيا متميزا ويحولها إلى مثيرات أسلوبية فى القصيدة .

وكما تناول التحليل قصائد من شعر امرىء القيس والنابغة وطرفة بن العبد والأعشى والمتنبى تناول – كذلك – قصائد من شعر صلاح عبد الصبور وبدر شاكر السياب وأحمد عبد المعطى حجازى وأمل دنقل وفاروق شوشة ومحمد إبراهيم أبو سنة ليثبت قدرة التفاعل النحوىّ فى الخطاب الشعرى .

وتثبت التجربة فى هذا الكتاب أن طاقة النحو قوية وأنها مبدعة إذا أحسن استغلالها من قبل الشعراء ، وأنها يمكن أن تكون مدخلا صحيحا لفهم النصوص وتفسيرها إذا أخذ فى مفهوم النحو أنه تفاعل خلاق مع المفردات التى تشغل وظائفه والسياق الذى يرد فيه وهو مايعد دعوة لما يسمى « نحو النص » وهو مطلب لا محيص عنه لتجديد دم النحو العربى .

الناشـــر